КОЛОКОЛ

Информационный листок Православной гостиной № 112
Издаётся по благословению Епископа
Благовещенского и Тындинского Лукиана

"Русскому человеку Православная вера нужна как хлеб насущный.
История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь Отечество"
(Н. Карамзин писатель-историк)

Выставка «Амурский иконописец»

открылась 23 декабря в Амурском областном краеведческом музее в честь 350-летия принесения Албазинской иконы Божией Матери «Слово плоть бысть» на Амур.

В экспозиции живописные работы, иконы, списки с чудотворной иконы, написанные в Благовещенске в 2013-2015 гг. в византийском и академическом стилях, карандашные рисунки – «житие» иконы в XIX веке, выполненные художницами-монахинями и мирянками.

Выставку открыл Преосвященный Лукиан в сопровождении представителей власти города и области.

Два явления Божией Матери на Амуре

1. «Албазинское чудо 1685 года» - явление

Пресвятой Богородицы на белом коне маньчжурам, которые по приказу императора должны были сжечь хлебные поля русских, но от небесного явления они в страхе бежали из Албазина.

2. «Явление Божией Матери на Амуре в 1900 году» Образ написан в память о заступничестве Богоматери, которая явилась в Благовещенске при обстреле города во время восстания ихэтуаней, (№ 105) инокиней Макарией (Нелинь).

Иконописцы епархии слева направо: Ася Ерохина, игуменья Даниила и учащиеся иконописного класса.

БУДУЩЕЕ РОССИИ – В ДУХОВНОСТИ КАЖДОГО ИЗ НАС

Представила экспозицию выставки матушка Виктория (Телякова).
Три больших живописных картины – «Воскрешение дочери Иаира»,

«Великая Суббота» (св. Вероника приносит Божией Матери плат с отражением лика Христа) и «Погребение мучеников за Христа» – копии с картин Поленова (1) и западных художников.

Часть экспозиции посвящена великому русскому святому, смиренному подвижнику, молитвеннику за царский дом и чудотворцу – преподобному Александру Свирскому.

Он единственный святой в истории Церкви Христовой, которому явилась Пресвятая Троица в образе трех Мужей-Ангелов.

Пресвятая Богородица особо почитаема и любима в России. На выставке представлены: Иверская, Одигитрия, Казанская, Тервеническая, Достойно есть, Споручница грешных, Нечаянная радость, Почаевская, Знамение и Богородичные образы иконостасного ряда, написанные для храмов. Их писали петербургские художницы: игуменья Даниила (Мясникова), монахиня Надежда (Рябкова), инокиня Макария (Нелинь), Марианна Сергеева, Светлана Малинина.

Здесь и образы святых угодников Божиих: св. прав. Иоанна Кронштадтского, св. блж. Ксении Петербургской, преп. Арсения Коневского, св. блг. кн. Александра Невского, великомучеников Георгия Победоносца и Димитрия Солунского, Архангелов Божиих, Спасителя и Божией Матери. Эти иконы были написаны для храма Рождества Господня в Санкт-Петербурге. В течение нескольких лет перед ними молились петербуржцы. Сегодня молитвенная эстафета переходит к амурчанам.

Радует большое число присутствующих. Среди них и группа слушателей Православной гостиной. Валера Исаев сделал много снимков, Валю Бакулину потряс образ св. Натальи, покровительницы её дочери. «Выставка очень красивая. Я почувствовала здесь большую благодать», - говорит Зоя Климова. Многие в восторге от писаных Святых образов.

Иконописная мастерская Благовещенской епархии основана по благословению владыки Лукиана в 2012 году. Руководит ею настоятельница Среднебельского Богородичного женского монастыря игуменья Даниила (Мясникова) – художница, реставратор, дизайнер, архитектор. С 2014 года при мастерской действует учебный класс.