КОЛОКОЛ

Информационный листок Православной гостиной № 85
Издаётся по благословению Епископа Благовещенского и Тындинского Лукиана

"Русскому человеку Православная вера нужна как хлеб насущный. История предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь Отечество"

(Н. Карамзин писатель-историк)

Звонари

Профессия звонаря была всегда уважаемой в народе. Звонарь — это и послушание, и призвание.

Красный звон

Его искусство состоит не в интенсивном колочении по колоколам, а в искусном обращении с ними. Его звон предваряет молитву в церкви и становится ее продолжением по окончании богослужения. Звонарь связующее звено между храмом и небом. Звонари не имеют права репетировать на колокольне, звонить внеурочно или для потехи публики. Звуки колокола – не просто призыв прийти в храм, а напоминание о православных традициях. Эта мелодия становится частью окружающей человека природы. В прежние времена колокола были солистами и выступали с детским хором птиц, под аккомпанемент шелеста листвы, журчания ручьев.

Школы звонарей

Илья Дроздихин — московский звонарь, руководитель Школы Церковных Звонарей, художественный руководитель московского фестиваля колокольного звона «Перезвон». Организованная Ильёй Школа Церковных Звонарей —уникальное образовательное учреждение, обладающее большой учебной базой. Помимо обучения колокольному звону, Школа является постоянным организатором различных фестивалей колокольных звонов.

Колокольни и звонницы

Колокола развешиваются на особой башне, именуемой **колокольнею** или **звонницею**, которая строится над входом в храм или же рядом с храмом. Чем выше расположены колокола, тем дальше их слышно.

На Руси строили ещё «церкви под колоколы», шатровые колокольни, звонницы галереи и звонницы стены. Возводили их из дерева и камня.

Звонница представляет собой стену с проёмами для колоколов, которая иногда примыкала к церкви. В конструкции «церкви под колоколы» совмещались функции храмового здания с помещением, где висели колокола.

Звонница храма Преображения Свято-Троицкого Николаевского монастыря в Горных Ключах.

Не спали, видно, звонари!
Над Русью колокольный звон катился,
Сон мертвых охранял с зари и до зари,
В живые души благодатью лился.
Глас Божий, глас народа, вещий глас —
Так на Руси колокола тысячелетье звали.
Они звонили в праздник и в недобрый час,
И дела важного без них не начинали.

БУДУЩЕЕ РОССИИ – В ДУХОВНОСТИ КАЖДОГО ИЗ НАС

Колокол и русская культура

В России колокола являются не только атрибутом церкви, но и неотъемлемой частью национальной культуры. Они оказали большое влияние на русских композиторов М. Глинку, М. Мусоргского А Бородина Н. Римского-Корсакова П. Чайковского Г. Свиридова, А. Гаврилова, которые использовали колокольные звоны в своих музыкальных произведениях и подняли отечественную музыку на недосягаемую вершину мировой славы.

Вспомним оперы М.Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), М.Мусоргского «Борис Годунов», А.Бородина «Князь Игорь», Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», П.Чайковского «Опричник», сюиту А.Глазунова «Кремль», кантату С.Прокофьева «Александр Невский», поэмы «Колокола» С.Рахманинова и «Казнь Степана Разина» Д.Шостаковича.

Чтобы спеть партию в «народной» опере, великий Шаляпин «ездил в монастырь преподобного Саввы и два дня лазил на колокольню и звонил во все колокола», сообщал он в письме в Париж М.Горькому. А как он потом пел!

Музицируют дети центральной школы искусств

В Москве отрада лишь одна
Высокой прелести полна:
Один глагол всегда священный,
Наследие больших времен,
И как сердцам понятен он,
Понятен думе умиленной!
То – вещий звон колоколов!
Знакомый звон, любимый звон,
Москвы наследие святое,
Ты все былое, все родное…

Пишет графиня Ростопчина.

Вокальная группа гостиной пела колядки и православные песни. Очень красиво звучала песня «Иерусалим». Многие пожелали её выучить.

Русские колокола за рубежом

Под звон исторического Большого колокола храма Св. Александра Невского в Париже «крестились, венчались, уходили в жизнь вечную» многие известные и простые русские люди.

В нем отпевали в 1883 году Тургенева, умершего под Парижем. Погребен писатель на Вол-ковском кладбище Петербурга. Здесь провожа-ли в последний путь Федора Шаляпина, Василия Кандинского, Ивана Бунина, а в 1987 году Андрея Тарковского.

Недалеко от Парижа расположено кладбище Сент-Женевьев де Буа, которое зовут «Пантеоном русской эмиграции». Здесь нашли свой последний приют около десяти тысяч беженцев из России. Погребальный звон колоколов провожал в последний путь писателей И.А. Бунина, И.С. Шмелева и Б.К. Зайцева, художников М.В. Добужинского, К.А. Коровина, З.Е. Серебрякову и К.А. Сомова, балерин М.Ф. Кшесинскую и О.О. Преображенскую, многих участников Белого движения. В советское время на кладбище похоронили эмигрантов-диссидентов – литератора А.А. Галича, писателя В.П. Некрасова, физика Панина. Здесь же похоронен танцовщик Р. Нуриев.

Благодарим администрацию областной библиотеки и администрацию центральной детской школы искусств за помощь в подготовке рождественских чтений.